

# ชื่อผู้นำเสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรคพงศ์ ภูลายยาว



LoGo  
หน่วยวิจัย



## ชื่อหน่วยวิจัย

หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์  
และนวัตกรรมดนตรีศึกษา

Presentation



# เกี่ยวกับหน่วยวิจัย



LoGo  
หน่วยวิจัย



หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา เป็นหน่วยวิจัยที่มุ่งเน้น ผลิตผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมดนตรีศึกษา ทั้งนี้ ผลการดำเนินงานวิจัยจะนำไปสู่การปรับปรุง หลักสูตรการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีและ พัฒนาการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนให้ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สังคมไทยและสังคมโลกยุคใหม่ทั้งในปัจจุบัน และอนาคตต่อไป



# หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา

ผลการดำเนินงานของหน่วยวิจัยฯ ผลงานวิจัย/นวัตกรรม/อื่นๆ ในปีงบประมาณ  
2565 ที่ผ่านมา

1. การสร้างสรรค์บท  
ประพันธ์เพลง  
PADTHITHO  
for BIGBAND

2. โครงการวิจัยเรื่อง  
การสร้างสรรค์ บท  
เพลงนครจำปาศรี  
สำหรับวงดนตรีอีสาน  
ร่วมสมัย



## หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา

ผลการดำเนินงานของหน่วยวิจัยฯ ผลงานวิจัย/นวัตกรรม/อื่นๆ ในปีงบประมาณ  
2565 ที่ผ่านมา

**3.โครงการวิจัย: บทประพันธ์ดนตรีสำหรับวง  
อีสานออร์เคสตราในงานบุญประเพณีฮีตสิบสอง  
(หัวหน้าโครงการวิจัย: ผศ.ดร.สยาม จวงประโคน)**





# หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา

ผลการดำเนินงานของหน่วยวิจัยฯ ผลงานวิจัย/นวัตกรรม/อื่นๆ ในปีงบประมาณ  
2565 ที่ผ่านมา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม    
ขอแสดงความยินดีกับคณาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย

จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ  
ประจำปีงบประมาณ 2566



**โครงการวิจัย:** บทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงอีสานออร์เคสตราในงานบุญประเพณีฮีตสิบสอง

**หัวหน้าโครงการวิจัย:** ผศ.ดร.สยาม จวงประโคน  
**ผู้ร่วมวิจัย:**  
ผศ.ดร.วีรยุทธ สีคุณหลือ  
ผศ.อรรคพงศ์ ภูลายายาว  
ผศ.วรารกร สีโย  
อ.อาทิตย์ คำหงษ์ศา

**โครงการวิจัย:** บัณฑิตอาสาขับเปลาลาชุด อีสานอินดี้ กับบทกวีแรป

**หัวหน้าโครงการวิจัย:** ผศ.ดร.ณรงค์รัชช วมิตร  
**โมตรี**  
**ผู้ร่วมวิจัย:** ผศ. ดร.ศราวุธ โหติจรรย์

แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นุชยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความจงกงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวให้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง



# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง PADTHITHO FOR BIGBAND

Full Score

## PADTHITHO

FOR MSUBIC BAND

Composed by AKAPONG PHULAIYAW

1

2

Full Score

Copyright by Akapong Phulaiyaw  
17/11/2564







LoGo  
หน่วยวิจัย

# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง PADTHITHO FOR BIGBAND



# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง PADTHITHO FOR BIGBAND



LoGo  
หน่วยวิจัย

## ร่วมแสดงงาน Thailand International Jazz Conference 2023

ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 27-29 ม.ค.2565

Oval Stage	27 Jan 2023	28 Jan 2023	29 Jan 2023
10:00-10:30	Lasttrain	THE STUMBLING SWINGOUT	Le Snob De Jazz!
10:30-11:00	The Loner Manouche	Pla	Peny Quartet
11:00-11:30	Cats Away	Super Natural	Rajprachasamasai Phaimatayom Rachadabhisek Jazz Orchestra
11:30-12:00	Naknan Trio	Triangle Trio Band	Suan Sunandha Rajabhat University Jazz Orchestra
12:00-14:00	TIJC Jazz Band Competition (Emmet Cohen Trio as Adjudicators)	TIJC Solo Competition (Music 101 as Adjudicators)	Double M Allstar (12:00-12:30) M jazz band (12:30-13:00) Mahidol University Jazz Stage Band (13:00-13:30) snarky darkside (13:30-13:50) TIJC Youth Jazz (13:50-14:00)
14:00-14:30	SWU Band	MSU Bigband	Cu Band
14:30-15:00	Conception Of Popeye	Sri	Thaksin University Big Band Jazz
15:00-15:30	Rmutt Jazz Orchestra	SSKRU Jazz Band	Horwang Big Band
15:30-16:00	Sorn Trio	Dikon	Nrg Jazz Group
16:00-16:30	Escape To Your Library	Ubru Big Band	3rd Party Big Band
16:30-17:00	Tukmo Jazz Band	Songkhla Rajabhat University Big Band (SKRU Big Band)	Frank Session
17:00-17:30	Hide And Seek	Jazz Monk	Uncoincidence
17:30-18:00	Gusto Brass Band	All-Thidsa Molam Band	Barom41

ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง PADTHITHO FOR BIGBAND



LoGo  
หน่วยวิจัย

ร่วมแสดงงาน **Thailand International Jazz Conference 2023**

ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 27-29 ม.ค.2565





ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง PADTHITHO FOR BIGBAND



LoGo  
หน่วยวิจัย

# ร่วมแสดงงาน Thailand International Jazz Conference 2023



## Thailand International Jazz Conference



# TIJC 2023

### 27 JAN – 29 JAN 2023

COLLEGE OF MUSIC | 02-8496565 Ext.6604&6609  
MAHIDOL UNIVERSITY | 02-4415305 Ext.3117



LEARNING JAZZ FOR  
THE LEARNING SOCIETY  
HAPPY SOCIETY  
**WWW.TIJC.NET**

TIJC SPONSORS & MEDIA PARTNERS





# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี

Full Score

## "นคร จำปาศรี"

Andante

**A**

ประพันธ์และเรียบเรียงโดย : ผู้ว่าราชการจังหวัดจำปาสัก

Full Score

16

3





# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี

476 Full Score 63

Full Score for page 63, measures 476-480. The score includes parts for พิณ (Pina), โทด (Tod), แคน (Kan), ซอ (So), โปงลาง (Ponglang), เบส (Bass), and มโหรี (Mori). The bottom section shows percussion parts for กลองยาว (Glongyao), กลองทุ้ม (Glongthum), and ฉิ่ง (Ching).

480 Full Score 64

Full Score for page 64, measures 480-485. The score includes parts for พิณ (Pina), โทด (Tod), แคน (Kan), ซอ (So), โปงลาง (Ponglang), เบส (Bass), and มโหรี (Mori). The bottom section shows percussion parts for กลองยาว (Glongyao), กลองทุ้ม (Glongthum), and ฉิ่ง (Ching).



LoGo  
หน่วยวิจัย

# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี





LoGo  
หน่วยวิจัย

# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี







# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี







# ผลงานปี 2565 สร้างสรรค์บทเพลง นครจำปาศรี





# บรรยายหัวข้อ แนวทางการสร้างสรรค์ดนตรีจากทำนองเพลงอีสาน



LoGo  
หน่วยวิจัย

## สำหรับนิสิตรายวิชาการเรียบเรียงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์



บรรยายหัวข้อ แนวทางการสร้างสรรค์ดนตรีจากทำนองเพลงอีสาน



LoGo  
หน่วยวิจัย

สำหรับนิสิตรายวิชาการเรียบเรียงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์





LoGo  
หน่วยวิจัย

## บรรยายหัวข้อ

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสาน

(Music Creation Guidelines through Folk Music)

วันพุธที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 เวลา 13.00 - 16.30 น.

ณ ห้องเรียนรวม EDU 206 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

สาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด





LoGo  
หน่วยวิจัย

## บรรยายหัวข้อ

# แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสาน



บัณฑิตวิทยาลัย ร่วมกับ สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ขอเชิญนิสิต นักศึกษา และผู้สนใจ เข้าร่วมการสัมมนา ในหัวข้อ



## แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี จากทำนองเพลงพื้นบ้าน (Music Creation Guidelines through Folk Music)



วันพุธ ที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

ณ ห้องเรียนรวม EDU 206

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

(ห้องประชุมคณะครุศาสตร์)

เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรรถพงษ์ ภูยาชยาว  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

REGISTER NOW



ไม่มีค่าใช้จ่าย



LoGo  
หน่วยวิจัย

## บรรยายหัวข้อ

# แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสาน







# บรรยายหัวข้อ

## แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสาน



## แผนการดำเนินงาน

### ปีที่ 1

1. ประชุมวางแผนกำหนดหัวข้องานวิจัย และกำหนดเป้าหมายในการดำเนินงาน
2. ดำเนินงานวิจัยตามหัวข้อวิจัยที่กำหนดไว้
3. ประชุมติดตามการดำเนินงาน

2023

## แผนการดำเนินงาน

4. จัดสัมมนา/ เข้าร่วมประชุมวิชาการ

5. จัดทำต้นฉบับบทความวิจัย/ บทความวิชาการ  
เพื่อเผยแพร่ในฐานะข้อมูลระดับชาติ/ นานาชาติ

6. สรุปผลการดำเนินงานในแต่ละปี



## เป้าหมาย

หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา เป็นหน่วยวิจัยที่มุ่งเน้น ผลิตผลงานวิจัยงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมดนตรีศึกษา ทั้งนี้ ผลการดำเนินงานวิจัยจะนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตรการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีและ พัฒนาการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สังคมไทยและสังคมโลกยุคใหม่ทั้งในปัจจุบัน

# แผนการดำเนินงาน เป้าหมาย ผลที่คาดว่าจะได้รับ ปีงบประมาณ 2566



## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ระบุผลที่คาดว่าจะได้รับ ในระยะเวลา 2 ปี โดยแสดงผลผลิตของงาน (output) ที่ต้องการจะให้เกิดขึ้นตามแผนการดำเนินการ)

(✓) การตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการ (ระบุชื่อวารสารที่จะลงตีพิมพ์)

วารสาร Malaysian Journal of Music/ Journal of Positive School Psychology

(✓) การนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ

นำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ 1 ครั้ง/ปี

## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- (✓) สิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร/ลิขสิทธิ์/ผลงานนวัตกรรม (ระบุชื่อผลงาน)

ลิขสิทธิ์จากผลงานสร้างสรรค์

- (✓) การนำผลงานไปใช้ประโยชน์

นำผลงานไปใช้ในหลักสูตร และเผยแพร่ให้กับ  
ผู้สนใจนำไปใช้ประโยชน์

- (✓) ความสามารถในการหาทุนสนับสนุนจากภายนอก

ส่งข้อเสนอขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก เช่น  
วช. และกองทุนฯ ต่างๆ ของประเทศ





# ปัญหาและอุปสรรค

## ปัญหาและอุปสรรค

มีปัญหาในการนัดฝึกซ้อม  
นิสิตมีเวลาไม่ตรงกันและ  
ยังคงมีปัญหาเรื่องโควิดอยู่  
บ้าง

## แนวทางแก้ไข

ส่งโน้ตให้นิสิตไปฝึกซ้อม  
ส่วนตัวก่อน ซ้อมรวมวง  
สำรวจตารางเรียน แล้ว  
จัดทำตารางซ้อมที่ชัดเจน

# หน่วยวิจัยดนตรีสร้างสรรค์และนวัตกรรมดนตรีศึกษา



LoGo  
หน่วยวิจัย



# THANK YOU

Any Question?